




INSIGHT

música y concepto: delian:quartett
vídeo instalación: PiedraMudaLAB



Una nueva forma de reconocer y experimentar visualmente la obra maestra de **Bach** como nunca antes.

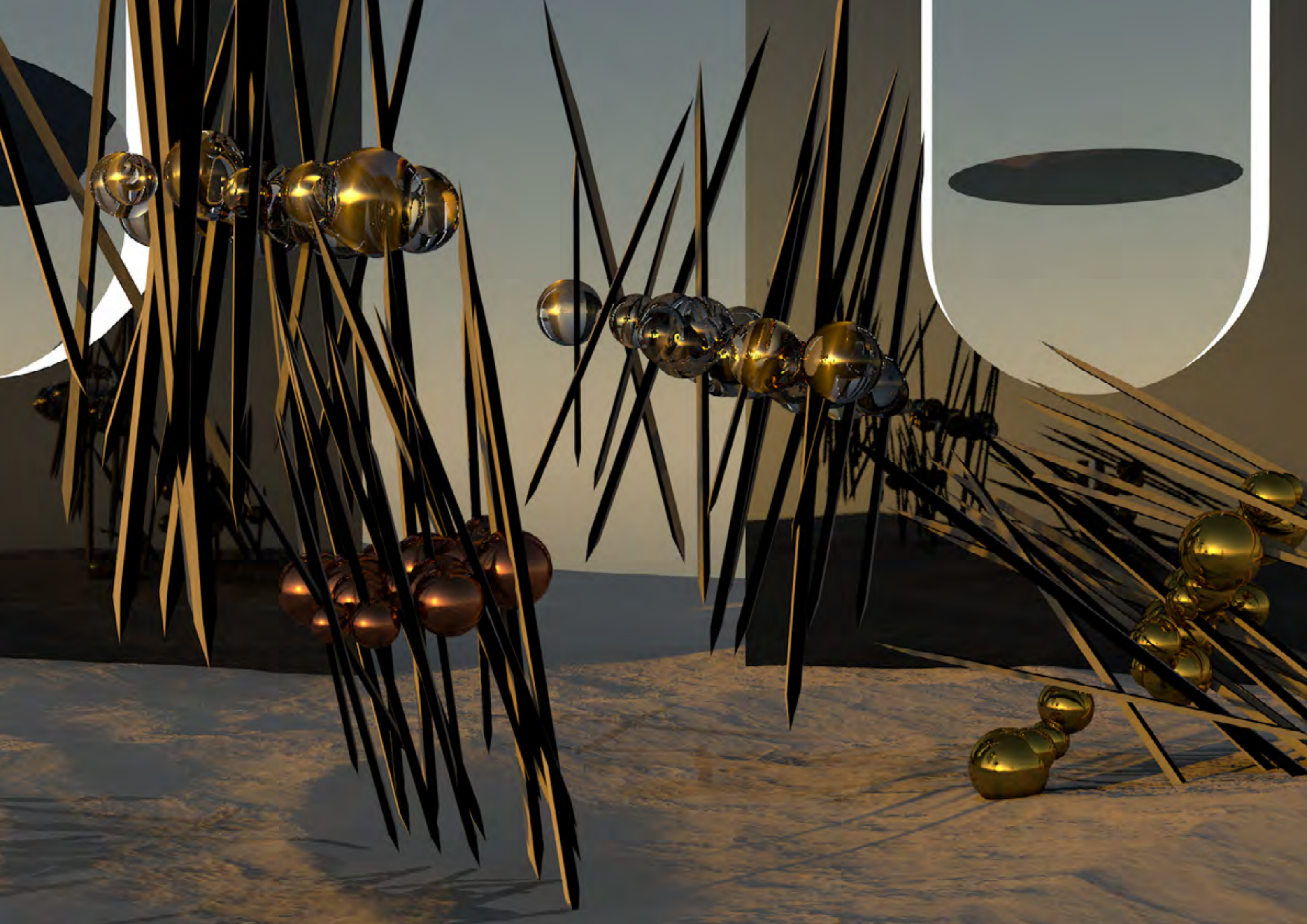
Una experiencia **auditiva** y **visual** en formato de concierto que abre el entendimiento matemático de las composiciones a la audiencia.

El proyecto insight fue iniciado a través de un intenso proceso de investigación y experimentación durante dos años.

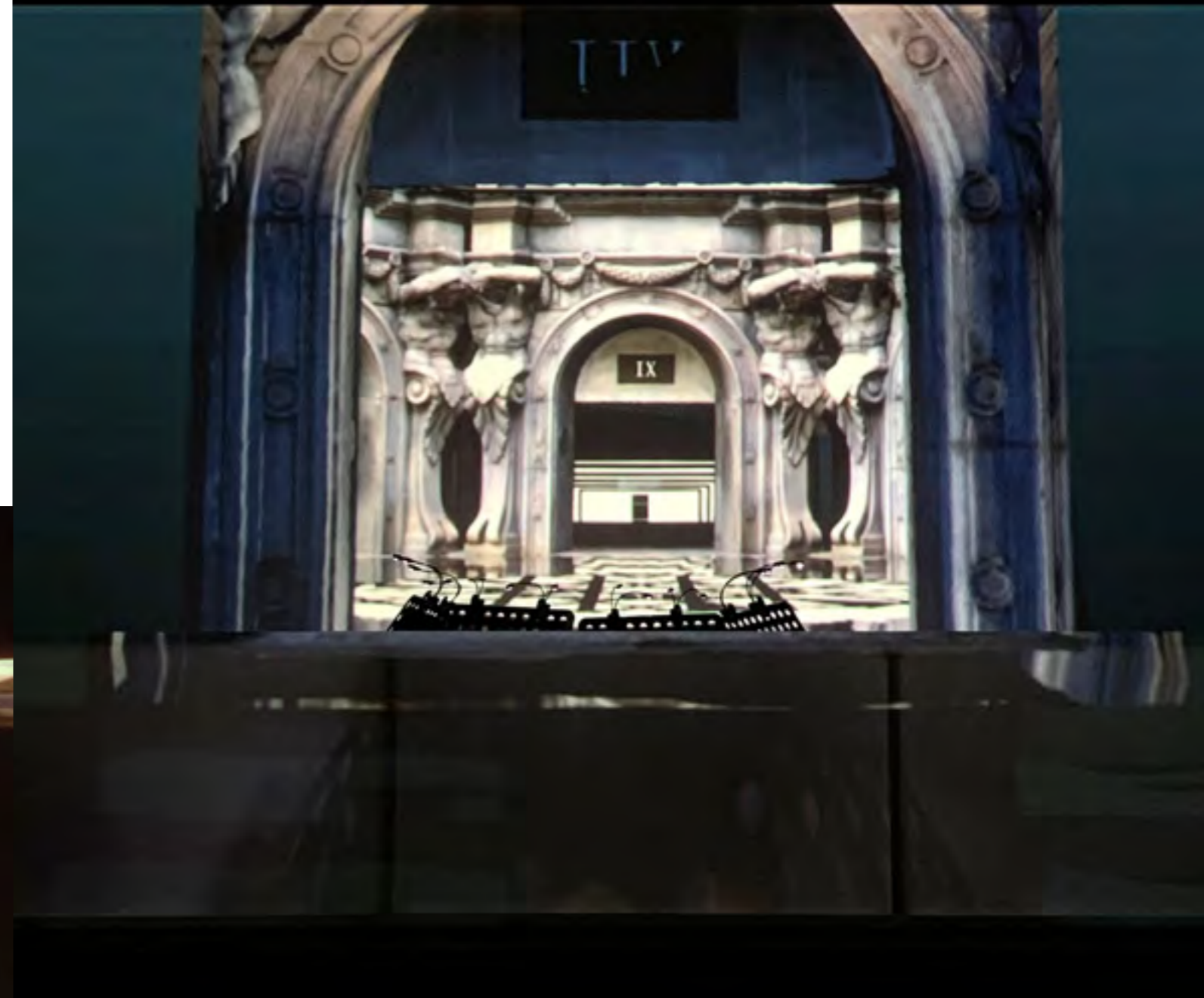
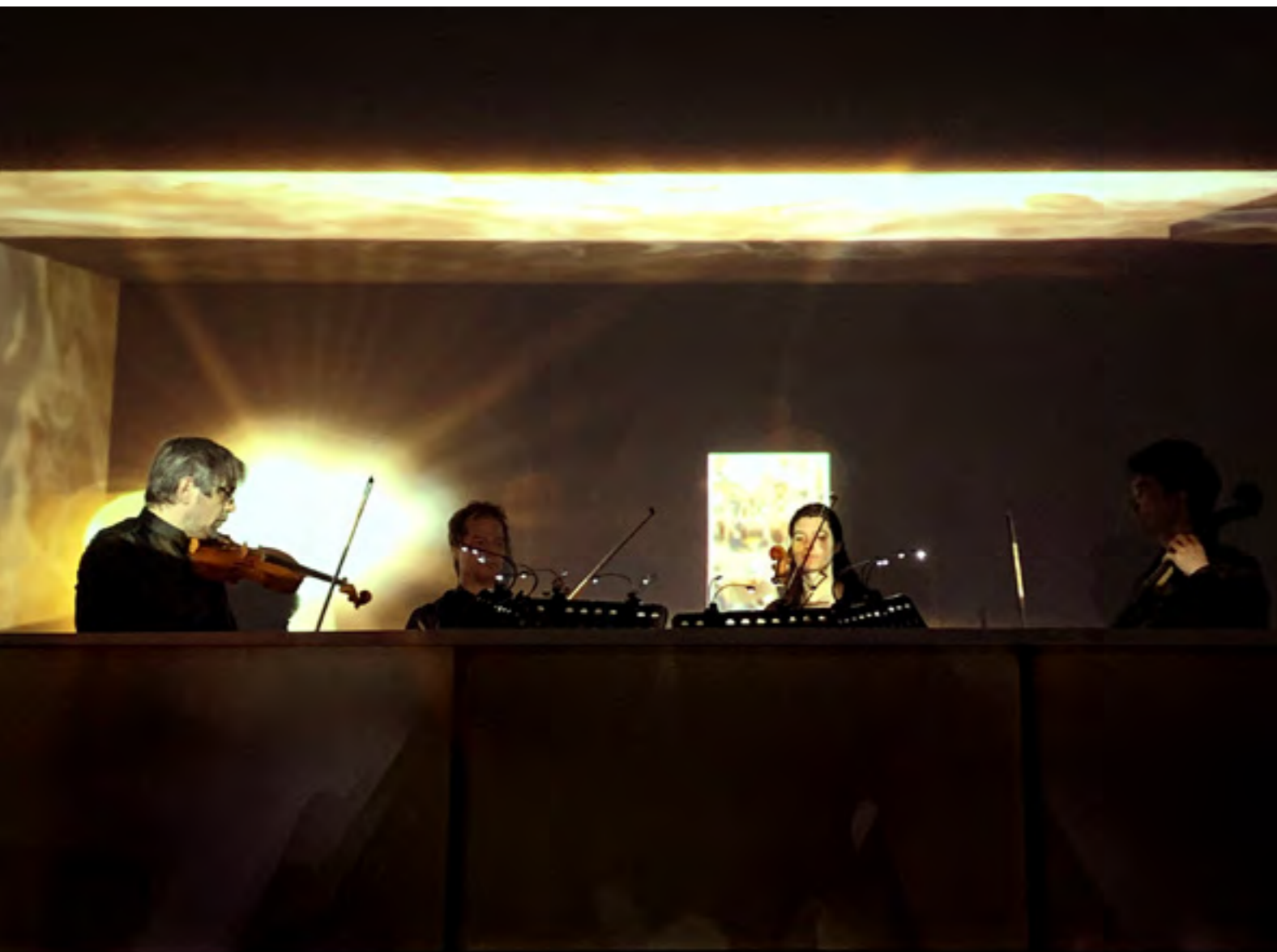
El resultado: un espectáculo multimedia inundado por el espíritu más sensible y visionario del reconocido delian::quartett junto a la colaboración de los artistas de video de Piedra Muda LAB, creado por Marc Molinos y Alberto De Gobbi.

“El arte de la fuga” de J.S. Bach supone en la actualidad una de las composiciones musicales más complejas como estimulantes. Gracias al trabajo dedicado a insight, se consigue dar una estructura visible en tiempo real acompañado por el sonido que enigmáticamente roza la ciencia.

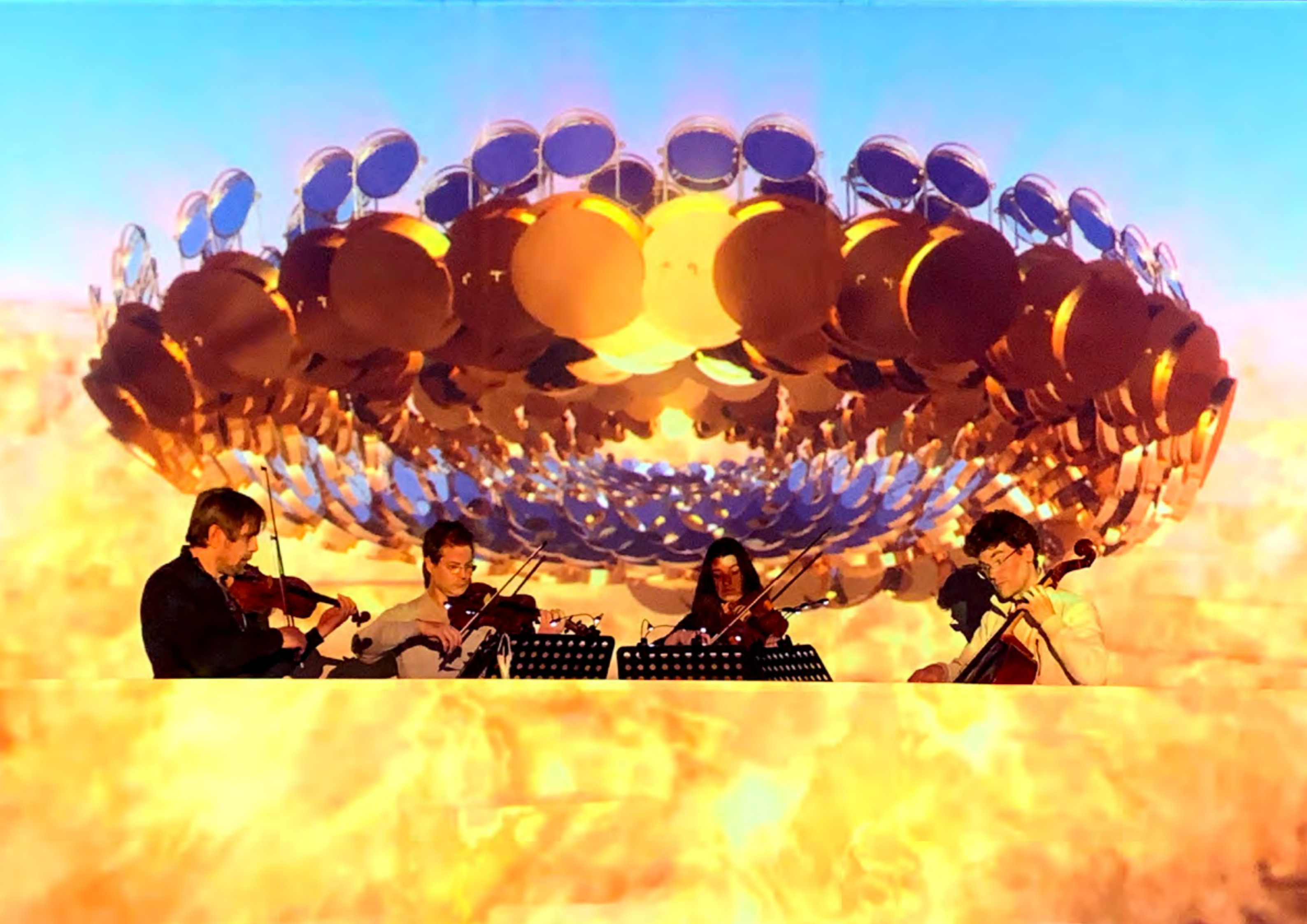




insight parte de la teoría musical que se esconde detrás de “El arte de la Fuga”. Gracias al estudio del musicólogo y compositor Andrea Damiano Cotti y su trabajo en el análisis estructural de la partitura, se ha conseguido poner de manifiesto la pureza matemática oculta. Su trabajo fue ampliado por la Profesora Luisella Caire, directora de la Facultad de Matemáticas en la Universidad Politécnica de Turín, especializada en la gráfica algorítmica. Dicha investigación se ve reflejada en todos los objetos que aparecen en la video instalación, así como en las distintas coreografías visuales. Las distintas formas de los objetos que aparecen se apoyan en los algoritmos gráficos de las diferentes variaciones temáticas, así como el análisis numérico que conforma las distintas tramas narrativas como secuencias interpretadas artísticamente.



El concierto suele empezar con una breve introducción por parte de uno de los miembros de delian::quartett, donde dislumbra las claves de la composición de Bach. Seguidamente, la música y la imagen invaden el espacio para sumergir al espectador en un viaje a mundos surrealistas. El concierto, de una hora de duración, transporta la imaginación del público a realidades paralelas que se van desarrollando con la creciente complejidad de las fugas. Con el último contrapunto, visualmente se insinúa una perspectiva global, casi metafísica. El concierto logra conectar la música “antigua” con el espacio digital para llegar a una experiencia inusual y apasionante.



Ahora mismo, insight está causando un gran interés a nivel internacional, y con razón, como podemos confirmar según nuestra experiencia en conciertos: Este innovador e impresionante formato se puede recomendar a nuestros organizadores como algo que no tiene precedentes en el mundo de los conciertos internacionales.

Conciertos confirmados para 2022:

19/04	Turín (Italia)
23/04	Wolfsburg (Alemania)
28/04	Iserlohn (Alemania)
30/09	Dortmund (Alemania)

Si es usted gestor y/o programador cultural de ámbito europeo, puede ponerse en contacto con nosotros a través de la información de contacto que se encuentra al final del dossier.



BACH
DIE KUNST DER FUGE
BWV 1080 en la versión para cuarteto de cuerda

Contrapunto 1

Fuga simple sobre el tema en su forma original (cuatro partes)

Contrapunto 3

Fuga simple en la inversión del tema (cuatro partes)

Contrapunto 2

Fuga simple sobre el tema en su forma original (cuatro partes)

Contrapunto 4

Fuga simple en la inversión del tema (cuatro partes)

Contrapunto 5

Contrafuga sobre el tema variado y su inversión en una cantidad de valor (cuatro partes)

Contrapunto 6 a 4 en Stylo Francés

Contrafuga sobre el tema variado y su inversión en dos
diferentes valores (cuatro partes)

Contrapunto 7 a 4 por Aumentativo y Diminutivo

Contrafuga sobre el tema variado y su inversión en tres
diferentes valores (cuatro partes)

Contrapunto 11 a 4

Fuga triple (cuádruple) sobre dos (tres) temas nuevos y
tema principal variado (cuatro partes)

Contrapunto 10 a 4 alla Decima

Fuga doble sobre un tema nuevo y sobre el tema principal variado (cuatro partes)

Contrapunto 12 a 4

Fuga de espejo sobre variantes del tema (cuatro partes)

Contrapunto inversus 12 a 4

Fuga de espejo sobre variantes del tema (cuatro partes)

Contrapunto 9 a 4 alla Duodecima

Fuga doble sobre un tema nuevo y el tema principal (cuatro partes)

Nr. 18: Fuga a 3 Soggetti

Fuga inconclusa sobre tres nuevos temas (tercer tema: B-A-C-H) (cuatro partes)



El homónimo de delian::quartett es el dios griego Apolo, que era adorado como dios de las bellas artes, y también llamado Delian por su lugar de nacimiento, la isla de Delos. Desde el año de su fundación en 2007, las puertas de grandes casas y importantes festivales abrieron para delian::quartett. El eco de los primeros conciertos del conjunto los catapultó "prácticamente de la noche a la mañana" (Die Rheinpfalz) al centro de la escena internacional de conciertos. El debut de delian::quartett en la Filarmónica de Berlín en 2009 desató auténticos torrentes de entusiasmo; el Cuarteto fue recibido con ovaciones ya después de la pieza de apertura. Desde entonces, el ensemble ha actuado y ha sido aclamado tanto por el público como por la prensa en importantes temporadas de conciertos en toda Europa y, como embajadores artísticos del Instituto Goethe, en lugares tan lejanos como África. Los programas poco convencionales y sugerentes de delian::quartett hacen de muchos de los proyectos un "evento auténtico" (Bonner General-Anzeiger) y una "fascinación" (Frankfurter Neue Presse). Sus "interpretaciones impresionantes" (Ostthüringer Zeitung), que parecen un "nuevo nacimiento del espíritu de la música" (Westdeutsche Allgemeine Zeitung), atraen regularmente la atención. La personalidad única del conjunto también se encuentra con gran aprecio: una "maravillosa sonoridad y una sorprendente plasticidad de las estructuras" (Frankfurter Allgemeine Zeitung), frente a la cual, aun así, siempre se pronunció: "la verdad va antes que la belleza" (Der Tagesspiegel). En repetidas ocasiones, el "premium wine delian::quartett" (Radio France) ha sido retratado por la prensa y en varias corporaciones de radiodifusión o presentado a una amplia audiencia en grabaciones en vivo de sus actuaciones. Las grabaciones en CD del cuarteto ocuparon los primeros lugares en las listas de música clásica y fueron honradas, como "una interpretación sutil y gratificante" (The Strad), con "las mejores calificaciones posibles en toda la línea" (Klassik Heute). Una gran apuesta del conjunto al ampliar el repertorio. Varias obras han sido inscritas y estrenadas por ellos. En 2019, Aribert Reimann dedicó su obra sobre "Frauenliebe und -leben" de Schumann a delian::quartett y a la soprano Claudia Barainsky. Los invitados musicales de delian::quartett incluyen artistas como Gilles Apap, Measha Bruegggosman, Gérard Caussé, Stella Doufexis, Per Arne Glorvigen, Henschel-Quartett, Sergei Nakariakov, Menahem Pressler, Anatol Ugorski y muchos más. delian::quartett ha compartido diez años de su vida artística con el gran actor Bruno Ganz, hasta su muerte en 2019, con varios proyectos de lectura espectaculares. Desde 2017 los integrantes de delian::quartett aparecen como Artistas Pirastro y socios del reconocido fabricante de cuerdas.



Piedra Muda LAB es un estudio de video multidisciplinar basado en Barcelona creado por Marc Molinos y Alberto De Gobbi. Sus proyectos se especializan en la animación 3D y efectos visuales para las artes escénicas, generando contenido de gran impacto visual. Un estudio con ocho años de experiencia que trabaja a nivel internacional. Entre sus mayores clientes, destaca la compañía de teatro La Fura dels Baus, donde han realizado variedad de diseños de vídeo en operas como Die Schöpfung, Norma, Die Soldaten, o Karl V. Sus obras han sido expuestas y representadas en grandes casas de ópera como la Bayerische Staatsoper (Múnic), Odeon Herod Atticus (Atenas), Elbphilharmonie (Hamburgo), Castello di Rivoli (Turín), Mozart Mainly Festival (Nueva York), Incheon Culture and Arts Centre (Corea del Sur) o National Kaohsiung Center for the Arts (Taiwán). La cita de Henri Matisse "un artista es un explorador" los define como artistas visuales, bajo la necesidad de investigar y experimentar en cada proyecto. Sus proyectos plantean nuevos enfoques y retos artísticos, siempre de la mano de la poesía visual que caracteriza sus obras.

Información de contacto y contratación:

BRAVA PERFORMING ARTS

nacha@bravaperformingarts.com

música y concepto

delian::quartett

Adrian Pinzaru, violin

Andreas Moscho, violin

Lara Albesano, viola

Hendrik Blumenroth, violoncello

vídeo-instalación

Piedra Muda LAB

Marc Molinos

Alberto De Gobbi